

2023.05

[illegible]

No. 345

看不见的风景

苏州船坞酒店

BOATYARD HOTEL IN SUZHOU

设计 WJ STUDIO 万境设计



在苏州吴江区的善湾村,田园村落的宁谧、河水的幽幽宽广与历史文脉相融,船坞酒店便坐落于这悠扬空间的风景之中。波纹般起伏的黑屋顶建筑群落,犹如聚集起来停靠岸边的乌篷船,时而婉转悠扬,时而宁静动人,成为岸边水墨画卷的点睛之笔。

万境设计更是赋予其室内空间以节奏韵律与时空体验。当人们带着对水乡田园风景的向往来到此地,殊不知,自己早已成为这风景中的一员。

立体的空间,包容着事物在其中生长、演变、交错,而时间则像河流不断向前。人们在每一刻所捕捉到的画面,都是瞬时的风景——自然、田野、光线与人为的设计在时空的交汇处相逢。

时空的聚落

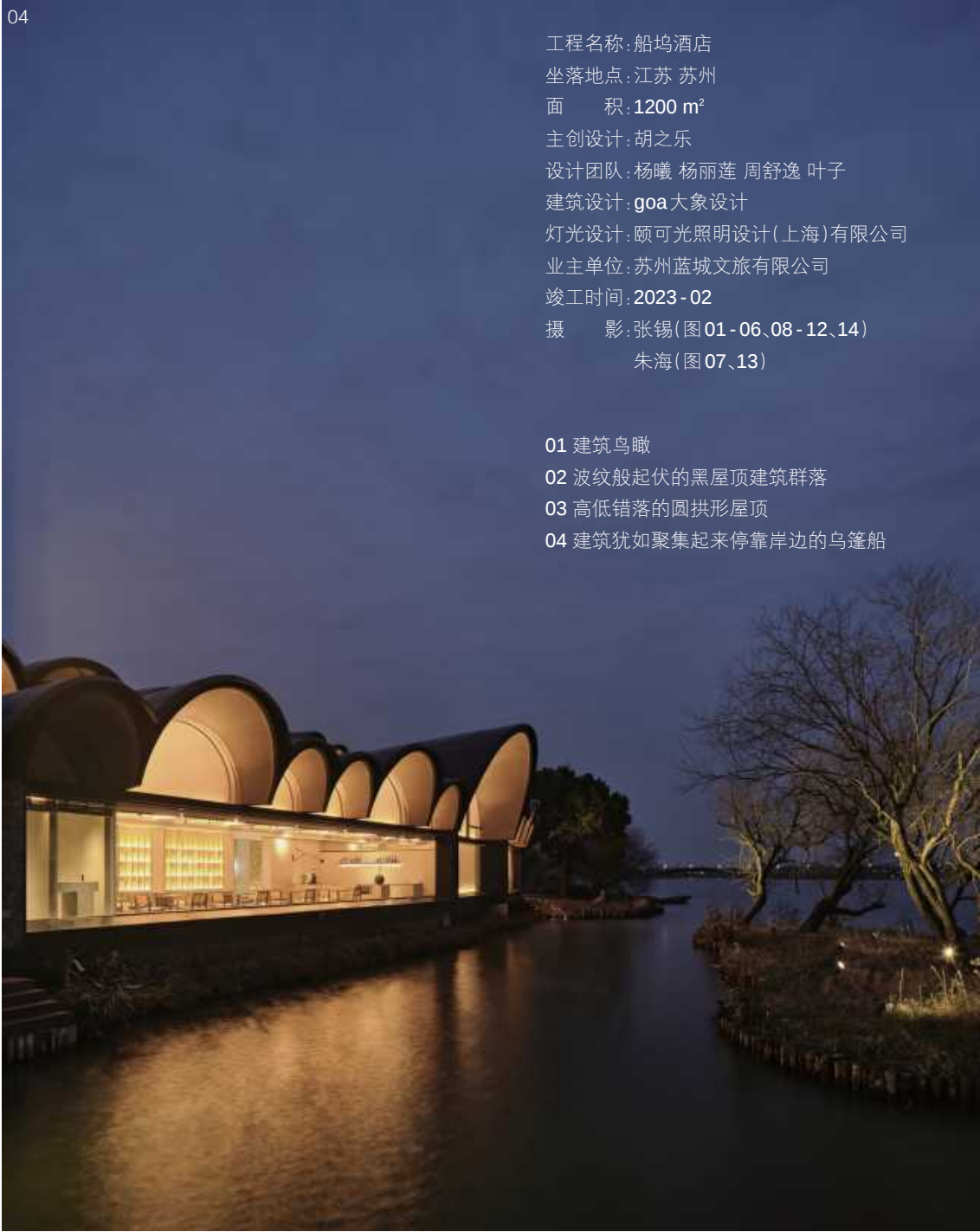
一方浮岛,几棵枯木,恣意伸展之间如同迎接,细述着时间的过往。酒店建筑与周遭的自然景观融为一体,高低错落的圆拱形屋顶形成聚落,如同山峰迭起的水岸边停靠的艘艘船舶。

转身入门,微微拱起的栈桥,一叶乌篷船停泊在侧。晴天时的光线从穹顶的天窗倾泻而下,随时间印刻在石板之上。

若是遇见雨天,滴答的水珠不断打落在乌篷与景石上,仅在这一方天地间,烟雨江南独有的声色景象便展现得淋漓尽致。



03



工程名称: 船坞酒店
坐落地点: 江苏 苏州
面 积: 1200 m²
主创设计: 胡之乐
设计团队: 杨曦 杨丽莲 周舒逸 叶子
建筑设计: goa 大象设计
灯光设计: 颐可光照明设计(上海)有限公司
业主单位: 苏州蓝城文旅有限公司
竣工时间: 2023-02
摄 影: 张锡(图01-06、08-12、14)
朱海(图07、13)

- 01 建筑鸟瞰
- 02 波纹般起伏的黑屋顶建筑群落
- 03 高低错落的圆拱形屋顶
- 04 建筑犹如聚集起来停靠岸边的乌篷船

记忆的光辉

经过栈桥,开敞宽广的落地大窗使视野豁然开朗。窗边的水纹长凳邀请来者坐下,静观对岸孤岛的水光树影与烟云掩映。

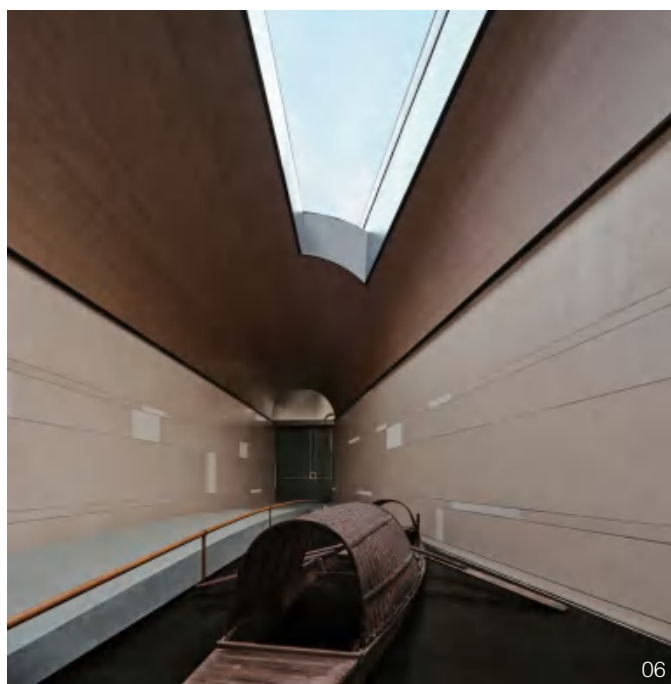
圆弧形的轮廓,恰似坐在乌篷船内向外望去,摇曳间空诸一切,心无挂碍,和世务暂时绝缘。

岛台则特意隐匿在与窗相对的暗处,需要时回望即可寻得,始终不彰显、不打扰,让位给浑然天成的清雅。

顺着长廊慢行,起承转合间,向下步入供客人休憩的咖啡书吧区。横向展开的空间与拱起的屋面如同长卷,将河岸景致一一收揽,晨光熹微、夕阳浸染,延伸入水面的观景桥……

空间尽头以柯布西耶的《母亲之家》作为收尾,相像的观景窗台、江河湖海以及漫溢的光影……时间和空间因这幅作品在此刻交织对望,波光粼粼的水面在闪烁间浮现记忆中母亲与家的温暖。

居住在自然中,与大地相连,内心也将因这田野的微风而得到宁静与平和。正如酒店内“停靠之船”这一艺术造境以半沉入的状态所表达的——愿每一位抵达此处的人,不再漂泊无定,而是安然居住。



06



07



08

- 05 微微拱起的栈桥, 一叶乌篷船停泊在侧
- 06 晴天时的光线从穹顶的天窗倾泻而下
- 07 圆弧形轮廓, 恰似坐在乌篷船内向外望去
- 08 窗边的水纹长凳邀请来者坐下, 静观对岸孤岛的水光树影
- 09 横向展开的空间



09

023



10

10 开敞宽广的落地大窗使视野豁然开朗

11 一层客房

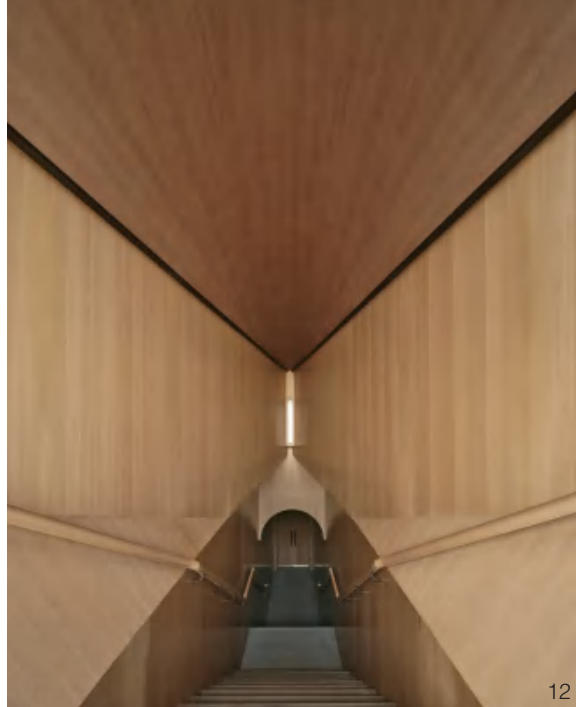
12 一层到二层的客房区域,光线透过预留的缝隙进入,形成“一线天”的室内景观

13 回归居住的本质

14 二层的客房保留挑高的穹顶



11



12



13

在序列之内

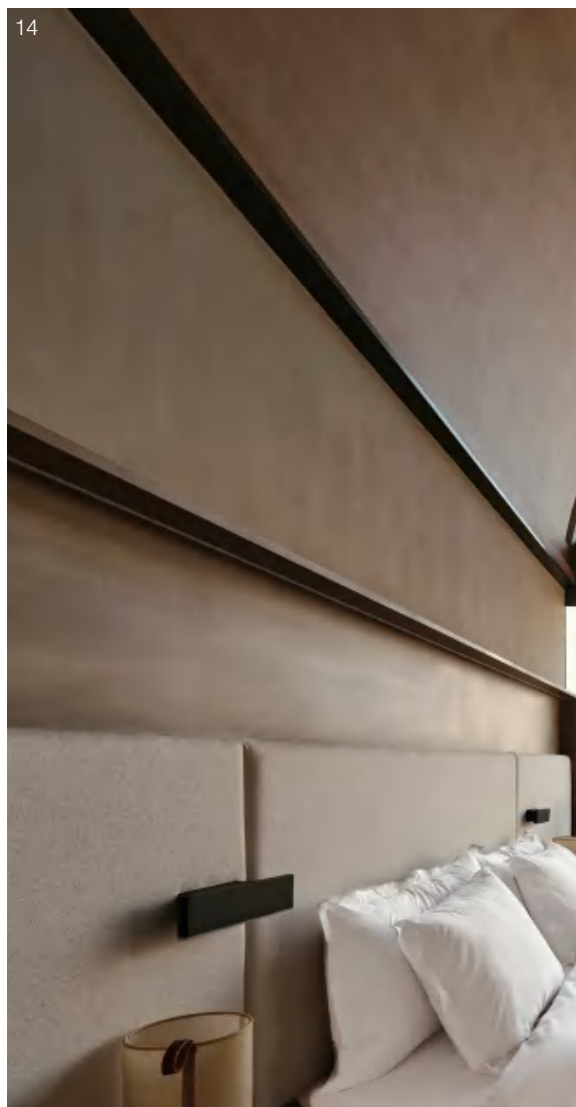
对着天光开放的下沉式汤池，饮一盘薄酒，自在随心。从庭院，到卧室，再到汤池，空间在由外至内、再由内而外的序列变化中层层递进。面对河岸而居的房间，则将水乡之景尽收眼底。俯身于长案之上，伴着树影与波光，闲看日落。

这一切都打破了传统的空间轴线，并非连贯到底，而是跃动的，有停顿、有婉转，有打开、有含蓄，如同浅斟低唱，铺就一片温柔旖旎。

旅途的高潮，引导居住者饶有兴致地向上而行。光线透过预留的缝隙进入，形成“一线天”的室内景观。

二层客房保留挑高的穹顶，以玄关作为缓冲，再有横向打开的房间格局。高阔的落地窗足以将户外景致纳入室内，落座于窗前，一茶一食，一壶一器，安居中体会心有所属。

人生如行船，为生活与向往奔赴；而爱是归途，此刻“船上的日子”，就是回归居住的本质和旅途的深意。



14

于穹顶之下

从一层到二层的客房区域，如同行至

收稿日期：2023-03-29

