

室內

Interior

精造入裡
Grand and Magnificent



4 711378 370409 07

#358
07 2023

設計 沈志忠 鄭忠 陳連武 林軒成
袁世賢 鄭錚 胡之樂 陳斌鑫 俞文浩 孫偉昱
觀點 方俊傑／設計工具的劃時代影響力 | 以金屬為例 何宗憲／外國的設計奮鬥史
報導 蛇形藝廊夏季展亭 LUISS 大學活動中心
PostNL 總部辦公室 米蘭國際家具展／有機與自然

NTD230/RMB88/USD22.5 www.interior-mj.com.tw

船塢酒店

設計者」室內設計：WJ STUDIO 萬境設計 / 胡之樂
建築設計：goa 大象設計 / 陳斌鑫

參與者」楊曦 楊麗蓮 周舒逸 葉子
攝影者」朱海 張錫

空間性質」精品酒店
坐落位置」中國
主要材料」木材、玻璃、大理石
面積」363 坪



船塢酒店位於蘇州市吳江區的善灣村，村莊依水而建，建築鄰近河岸，基地周邊有麥田與農莊環繞，饒富江南水鄉特色。業主希望這座精品酒店能成為旅人鍾愛的停留點，在此浸染於江南風情之中。

內外與景相融

船塢酒店場地周邊是河道、麥田，設計尤重內外景致相融，讓旅人到此能感受四季景色與不同時序的日照變化。由於場地是由住宅基地拆建而來，因此空間狀態需基於原有的建築輪廓進行設計，內含兩個樓層，在項目初始時空間設計與建築設計團隊已經展開密切溝通，確保建築和室內能一體呈現，最後拍定共分割 13 間客房，一樓作為公共區與客房，二樓則是純客房樓層。

1. 建築採用烏篷船般的弧面屋頂，遠看像似多艘聚攏靠岸的船隻。2. 通往咖啡書吧的長廊採用書架作為隔牆，解除廊道的封閉感。



WJ STUDIO 萬境設計 / 胡之樂

WJ STUDIO 萬境設計注重建築內、外空間的延續性和創造性思考，從理解建築、周邊環境以及產品核心內容出發，探索空間、人與自然的聯結，為使用者創造實用性、互動性、個性化的室內、外空間。在創始人胡之樂的帶領下，屢次獲得國際設計獎項，包括美國 Architizer A+ 獎（2022）、亞太房地產大獎、巴黎設計大獎、世界建築節 WAF / 世界室內設計節 INSIDE、美國 IDA 國際設計大獎、柏林設計獎、IAI 設計獎、倫敦傑出地產大獎、德國國家設計獎、AD100 最具影響力設計機構、標誌性設計獎、創新建築獎、香港 A&D Trophy 大獎、日本優良設計獎等。



為了使酒店享有最佳的視野景觀，建築臨水立面採用通透的強化玻璃，其他必要的視窗則盡可能開在邊緣，確保室內的景觀與光照效果。酒店對外的窗面亦強調臨水與引景，像是接待廳採用鏡面大理石地板，讓光潔的石面倒影與落地窗外的河景相接、木質天花板亦自室內延伸至室外，令裡部空間與環境河景相接；咖啡書吧特意採用下沉式設計，使這片休憩場地更加親近水景，身處其中的旅人視線離水面更近，在在突顯了旅店的親水特色。

鋪排過渡節奏

由於建築原本的進深較淺，因此在酒店的動線節奏上特意經營，從中置入多個灰空間輔助場域變換，為各區情境進行導引、連貫，也在場域轉換之間有個稍做留白的想像空間。

像是，從外入內的過程，運用半室外造景來進行裡外情境之轉換，讓賞景與功能一再接替轉換，為踏入酒店到辦理入住手續的過程，增添了遊賞趣致。



3. 由外入內的過程以一個半室外的菱形空間作為過渡。4. 大廳觀景面以落地窗、鏡面大理石地板的倒影與環境水面相接。5. 接待島台靜立在一隅，避免打擾景觀面。6. 不同時序都能感受到環境的光照變化。7. 下沉式咖啡書吧，令場域有了起伏節奏並且更加親水。8. 臨水面全部採用通透的強化玻璃，為室內引入景觀。



9

大門入內需先經過一座梭形空間，頂部天窗反映出四季的晴雨變化，梭形框圍下的縱深舒展了前廳視野，旁側有水景與船隻相伴，定錨浮於水面的船舶寓意著旅人在此停泊靠岸。再向前進，先穿行微拱的棧橋，方能進入下個場域，此時落地窗外的遼闊水景先映入眼簾，再向後旋身才是接待大廳櫃台，隱隱分割了辦理手續與純粹賞景的動向。

通往咖啡書吧的長廊採用書架作為隔牆，行走其間可透過架體鏤空處看望河景，解除了廊道的封閉感，也使長廊與觀景書吧的場景轉換更加自然。較為隱密的客房亦悉心經營動線節奏，採取多進式規劃，入內先經過玄關場景，再進到裡部睡寢區，湯池則安排於終端，令私享空間的感受隱密且餘裕。

倚岸的烏篷船舶

酒店規模定調為精品旅店，處處講究、細微、重視情氛，空間一大特色是引用了「烏篷船」意象，以弧形屋頂籠罩酒店空間，再透過內外水景之呼應，令整座酒店像似一艘靠岸的船舶，予人歸家般的溫暖與安心。



11



12

9. 大量採用原木材質，藉真實淳樸的質地予人舒適度與歸屬感。10. 客房重視景觀面，強調與自然環境的緊密關係。11. 弧形屋頂加深了空間的包覆感，就像身處船場之中。12. 客房內劃出多進式動線，為場域轉換加入了想像與期待。13. 客房湯池設置在角落一隅，是最隱密的私享空間。



10

設計師談到，建築在設計初始即選擇了「烏篷船」作為意象，目的是把提供庇護性與包裹感的「烏篷」轉譯至酒店空間裡，運用烏篷般的黑色屋頂罩覆空間，並將篷面曲線放大、重複，有如多艘聚攏靠岸的船隻，也像在水面的漣漪波紋，讓旅人就像身處烏篷船艙內賞景、休憩，別有一番趣致。

溫暖自然的選材

酒店空間除了以純粹的白、棕色調作為空間基調，並採用暖色照明為主，在日夜透出煦煦燈光，像似岸邊燈火引導旅人停泊。全作也選用自然元素砌造，設計師在選材時考量在地特色，選用土、木、石、瓦等當地常用材料；像是，局部廊道以粗獷石塊堆砌側牆，隱隱呼應河岸地理元素；又或，大量的原木材質加重酒店素雅淳樸質感、客房採用木格門作為玄關到睡寢區的過渡與隔斷，完整延續酒店自然質樸的調性。採訪 室內雜誌編輯部



13