

2023 CHINA

Interior Design Annual

陈卫新 主编

2023 中国室内设计年鉴

文化教育
CULTURAL
EDUCATION

售楼处
PROPERTY SALES
OFFICES

公共空间
PUBLIC SPACES

办公
OFFICES

城市更新
URBAN RENEWAL

样板房
MODEL HOMES



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁科学技术出版社

 酒店 HOTELS

船坞酒店

设计单位：WJ STUDIO 万境设计

设 计：胡之乐

参与设计：杨曦、杨丽莲、周舒逸、叶子

面 积：1200 平方米

主要材料：木材、玻璃、大理石等

坐落地点：江苏苏州

完工时间：2023 年 2 月

摄 影：张锡、朱海



胡之乐

WJ STUDIO 万境设计创始人和设计总监。“设计是一种思维方式”，基于这样的理念，胡之乐在设计上不仅注重空间内外的链接和场景性思考，更是从理解建筑、周边环境及产品核心出发，通过对特定问题进行多维度、跨学科的研究与实践，探索空间、人、自然与社会的联结关系。

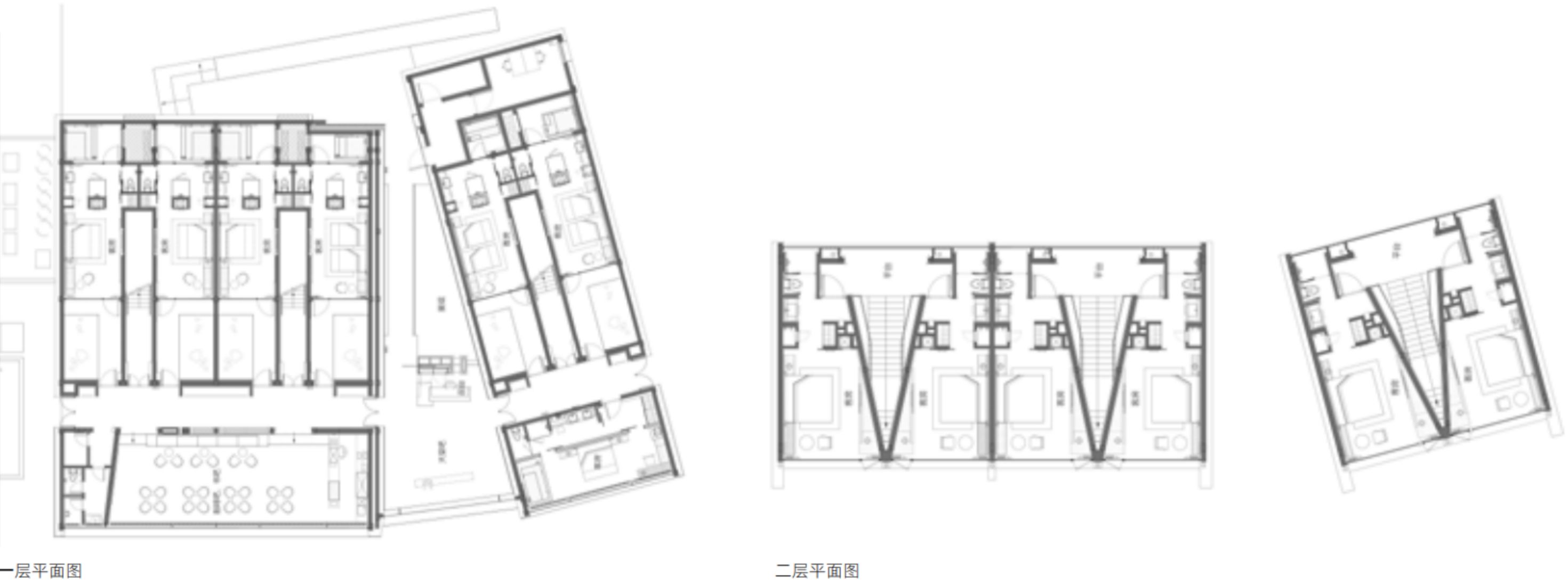
船坞酒店位于江苏省苏州市，距离上海、杭州和无锡交通便利。项目周围被大自然环绕，远离城市的噪音和快节奏的生活模式。建筑师通过重新思考江南居住空间的特征、空间序列和材料变化，恢复和重构人们对水乡的想象。

建筑的整体形式借鉴了乌篷船的篷顶——由竹子制成的半圆形顶部。建筑的形状采用乌篷的原型， 将其抽象成完整的形式。而变形的半圆形顶部的纵向并置则为室内空间带来了独特的感觉， 统一了室内外体验。

从室外进入酒店后是一个半室外的梭形空间，放大且舒展的前厅是第一个节奏；经过拱起的栈桥，进入室内空间，视野随之变得开阔，水景完全展开在眼前，这是第二个节奏；而接待的岛台则隐藏在背部，需要的时候转过头就能看见，对于这个自由的空间是谦卑、不打扰的。这样从黑暗到光明的视觉过渡、室外至半室外再至室内的空间序列、对比和感官的冲击强化了大堂空间的宁静氛围。咖啡书吧采用半透明的设计与走廊隔断，在视觉上能够保持连贯性，使室内到水岸的转换更自然；空间上则做了下沉式设计，降低视线和与水的距离，增加了亲水性。空间尽头的装饰是柯布西耶的《母亲之家》，画内画外相像的景致彼此对应，为空间增加一层母亲住宅一般的温暖感。

一条走廊将客房和内置庭院分开，形成了公共区域的两个运动和静态领域。住宿活动既方便又舒适。一层的客房都配有一个独立的半露天庭院，从庭院到卧室，再到汤池，空间在由外至内、再由内而外的序列变化中层层递进。二层的客房则保留挑高的穹顶，以玄关作为缓冲，再有横向打开的房间格局，如同居住在乌篷之内。

除了典型元素的再现，设计师还对材料进行了合理的考虑。设计主要使用当地的土、木、石和瓦等原始材料。在公共区域，特别是入口和景观大堂，使用的材料是灰色石材，呼应了当地砖瓦传统建筑元素。餐厅区域全部采用木材制成，结合圆形屋顶设计，巧妙地反映了室内造船厂的特点。客房也采用木材或温暖的材料，营造友好的环境。



- 1

2
- 3
1. 大厅中开阔的落地窗

2. 停泊在侧的乌篷船

3. 入口区域



- | | | |
|---|---|-------------|
| 1 | 3 | 1. 观景窗台 |
| 2 | 4 | 2. 水乡之景尽收眼底 |
| | | 3. 面对河岸的房间 |
| | | 4. 咖啡书吧区 |

