

安娜AD

美
即
日
常

马岩松

马思纯



LIVING
WITH ART

2025 DECEMBER 冬季号
总第161期 邮发代号: 2-917
定价: 人民币45元 港币60元

ISSN 2095-1825



9 772095 182251

Living With Art 马思纯、马岩松：美即日常

December 2025 冬季号

www.ADstyle.com.cn

My Gallery Home 收藏自己的家



在上海的青浦城郊,美伶携手设计师胡之乐,为自己和家人创建了一个充满自然光影、质感交融的家。这里也是她收藏多年的艺术品的“专属美术馆”,当在仓库保存多年的画作与雕塑以舒展的姿态融入日常时,生活中的每一个片段都被赋予了新的艺术之光。

photographer 朱海 / writer Zulu / stylist & editor 朱隽Judy



本页 从玄关的圆窗望向一楼的艺术展厅内部,有着如同东方园林中的纵深感。圆窗隔板上的雕塑雕塑来自法国20世纪30年代艺术家Marcel Demy的雕塑,创作于1945年。女主人是一位资深的艺术品收藏爱好者,空间中大量艺术品均致敬杜梦堂画廊。
本页 下沉式客厅以大幅的玻璃墙和穹顶的形式最大限度地引入户外的自然光线和植物景观容纳于室内,单人沙发和不规则茶几均来自意大利家具品牌Tacchini,白色桌面台灯来自西班牙灯具照明品牌Parachilna。

本页 近处茶几上的雕塑为法国20世纪当代重要雕塑家Etienne Martin艾蒂安马丁的Tuyas, 创作于1965年, 背景墙面上的作品是女主人非常喜爱的英国艺术家Edmund de Waal的陶瓷艺术装置作品an everywhere of silver, 由多个不同质感的陶瓷容器、金属瓦板以及一个木质展示柜组成。

有着时间沉淀和多元丰富度的自然质感，
不仅呈现于艺术品之中，
更体现在空间的各个细节层面，在精神底色上一脉相承。



当车子缓缓抵达美伶家时，占据了建筑立面近2/3的整面玻璃幕墙极简艺术空间，在半身高的水泥屏栏后和周遭的丰茂植物一起自然生长而出，带着一种让人豁然开朗的惊喜感。因为孩子们的很多同学朋友都住在这个区域，沟通交流方便且玩耍场地宽敞，外加这个小区所拥有的上海城郊别墅区罕见的现代极简建筑风格，让美伶下定决心将市中心区域之外的第二居所选址于此。当然，这里还有一个重要的功能——“专属美术馆”，用以收藏她多年来的艺术品。在和设计师胡之乐沟通的初始阶段，美伶便拿出了一张希望在空间中呈现的艺术作品清单，“我的诉求可能都在功能性上，我想要很多的空间留白，给我心爱的收藏品，所以我们甚至没有讨论任何的空间风格问题”。

这是一栋地上两层、地下一层，近600平米的别墅建筑，二楼和地下分别为卧室和多功能区域。基于美伶所期许的“美术馆”功能，设计师胡之乐对整个一层公共区域的空间结构做了创造性的重新规划，原入口处的车库空间被打开，纯白极简的空间内部丝毫不逊色于任何一家公共美术馆或画廊，对外衔接的墙体以整幅玻璃墙的形式呈现，除了最大限度地引入自然光线，更让户外繁茂的植物和四季流转的光景成为艺术展品的另一层次的底蕴。展厅一侧的原入口也做了一定程度的外推，创造出个玄关空间。有趣的是，这个玄关空间与艺



本页 设计师**胡之乐**，WJ STUDIO 万境设计创始人及设计总监，“不止于设计”是他创立万境设计以来致力于创造卓越的建筑空间过程中始终追求的理念。他认为设计是一种思维方式，更主张去除刻意的设计手段，以呈现空间本身之美，而非追随流行趋势。设计师背后墙面装饰为墨西哥设计师工作室EWE Studio的作品，玻璃的壁挂作品集限量版雕塑和功能灯具于一体。

对页 黄铜和原木等自然质感丰富的材质是整个空间的线索，无论是墙面还是柱体，在区隔功能空间的同时，更让空间获得了良好的节奏感。

术展厅部分自然融合，成了一个“外向”的空间区域，当朋友来访时，他们可以自在地游走于其中，观赏艺术作品，这种独特舒适的拜访体验感同时也为更私密的家庭内部带来了一定身心上的缓冲。继续深入后，你就会发现客厅部分在家内部创造出第二个艺术感丰盈的区域，下沉式的原始结构被顺势改造成沙发的围合区域，天顶以阶梯式的结构天窗获取自然采光，客厅区域四角以原木包裹的四根结构立柱之间形成了一个特别的场域，让人仿佛身处美国当代艺术家James Turrell的光线空间作品之中。

整个一层内部的空间隔断被悉数打开，客厅、餐厅、阳光房……层层递进，各个区域拥有自己独立的功能设定。客厅一侧和二层衔接的区域又巧妙地和小庭院形成一对景。在此处有限的空间内，设计师通过扩大楼梯对侧的窗体获得了开阔感，更因此在原木包裹的电梯背面与楼梯空间之中创造出一个新的艺术品展位，法国艺术家凯特·洛瑞Cat Loray的陶瓷装置作品《Nexus交汇》，似乎就是为此处而生的。值得一提的是，设计师在一楼空间内去除了几乎所有的门框结构，以工艺复杂的干挂式墙体配合原木横梁的形式呈现巧妙的空间区分，让原本层高的缺陷问题一一得到解决，甚至因为空间的层次结构而获得了更多的生动感。在光线的设计上，除大量引入光入室以外，设计师甚至根据美伶希望陈列在特定区域的特定艺术作品进行了细腻微妙的调整。例如，在书房，法国当代艺术家Clément Borderie(克莱蒙·博德里)的实验性灯光装置作品《Dome穹顶》，在“非直给”的自然光影中，呈现出直抵内心的能量涌动感。

整个设计落地的过程之中，空间本身的建构是设计师胡之乐最为关注的部分。在他看来，对于家而言，最重要的就是空间的形态呈现，“一个好的空间，自然而然地就能把生活放进去”。他为美伶的家设定了一个“收藏自己的家”的主题，在同是艺术收藏家的他看来，艺术品并不独立存在，他们因人而创作，因人而生，更因为真实的人和真实的生活才具有真正的意义。的确，当尘封于仓库多年的收藏品画作与雕塑以舒展的姿态融入日常，或是记载了各种回忆的家庭旅行中的收藏又一次出现在阳光下的空间转角处，这一个个充满鲜活能量的个体连接了过去、当下和未来，这一刻的生活或许已成为艺术的一部分。AD(更多图片请见下页)

材质质感的碰撞，
以一种向现代主义审美致敬的形式呈现，柔和而充满力量。





本页 室内餐厅部分的桌面照明来自西班牙灯具品牌Parachilna, 餐桌来自德国家具品牌E15, 这个品牌由建筑师Philipp Mainzer与设计师Florian Asche于1995年共同创立, 以简约设计, 天然木材和传统工艺为核心特色, 餐椅来自西班牙先锋家具品牌BD Barcelona, 兼顾艺术感和功能性, 餐厅墙面上的艺术作品为法国艺术家 Vincent Cazeneuve 在米袋上创作的大漆作品《无题》, 创作于2022年, 远处通往地下的楼梯间的展示柜来自日本家具品牌Time & Style, 这个品牌以“传统日本工艺现代化”为核心, 注重产品的耐用性与材质触感, 强调手工制作与自然材料的结合。
对页 1. 书房一隅, 法国当代艺术家Clément Bordenie的作品《Dome穹顶》, 这是一幅创作于1992年的试验性灯光装置作品, 灯光打开和未打开时有着截然不同的质感氛围, 一侧的单人椅和木质茶几都来自瑞士家具品牌Vitra, 2-3. 纵向展开, 互相连接的室内和室外的餐厅, 适用于日常以及亲友派对等各种使用场景。



对于家而言，
空间是最为重要的。
当空间成立时，
生活便自然而然地被包裹于其中。





本页 1. 一楼楼梯间利用层高打造了一个特别的艺术品展位，悬挂的作品为法国艺术家Cat Lory (凯特·洛瑞) 创作的陶瓷装置作品《Nexus (交汇)》，创作于2017年，这件作品用了上百组上釉陶瓷完成。2. 一楼入口处展厅内部的大雕塑，是法国20世纪当代重要雕塑家Etienne Martin艾蒂安·马丁的作品《The Beak 喙》，创作于1964年，一侧的单人椅来自意大利品牌Cassina。3. 二楼的主卫，以极简的形式，通过少量的质感单品和户外景观的引入获得了良好的体验感。
对页 主卧，中国艺术家沈忱的无题作品《40001-09》，创作于2009年，单人木椅为中古个人收藏品，床头灯来自丹麦灯具品牌Louise Poulsen。

自然光线的引入
让空间内部充满了能量和希望感。
在这里，
艺术品和生活本身
都成为值得珍重收藏的“宝物”。

